

# БРЮССЕЛЬСКИЙ ВКУС

В столице Бельгии в 59-й раз прошла «BRAFA» – старейшая в Европе ярмарка антиквариата и изящных искусств.

Arts Fair», как раньше) многократно перечеркнуто белыми ниточками, символизирующими связи между различными отраслями антиквариата в век новых технологий. Над дизайном пространства потрудились, как обычно, бюро «Volume Architecture». Архитекторы Николас Лидекерке и Даниэль Кюлот разделили площадь на три параллельные аллеи. Буферные зоны были украшены мебелью футуристических форм и живыми растениями. Новый президент «BRAFA» Т. Кинт де Рооденбеке приложил немало усилий, дабы сохранить репутацию ярмарки как места, где по достаточно демократичным ценам можно приобрести вещи отменного качества. На «BRAFA» найдутся вещи и до 10 тысяч евро, и оцененные в несколько миллионов. Качество – предмет пристального внимания экспертного совета, который накануне вернисажа остается наедине с представлением галереями искусством. Все сомнительные работы без разговоров удаляются. Каждый год «BRAFA» принимает у себя один из бельгийских музеев. На этот раз героем ярмарки стал Королевский музей Центральной Африки в Тервюрене. В таинственной атмосфере зала выставки «Удивительные коллекции» лучи света вылавливали из темноты извлеченную из запасников редкую скульптуру, гигантские ритуальные маски, головные уборы африканских племен. Центром продаж «tribal art» (примитивного искусства) «BRAFA» считается давно, что объясняется в том числе и колониальным прошлым Бельгии. К слову сказать, брюссельский квартал Матонге, до недавних пор бедный и опасный, превратился в модное место, специализирующееся на африканских традициях. Здесь появились

галереи с африканской живописью, веганские кафе, курсы народных танцев и музыки. На «BRAFA» примитивное искусство Анголы представляла «Galerie Bernard Dulon», «Yann Ferradin» показала деревянную скульптуру Конго, «Galerie Jacques Germain» – антропоморфические маски Берега Слоновой Кости, «Galerie de Monbrison» – маски из Нигерии. Восемь галерей, в том числе «Phoenix Ancient Art», «David Ghezlbash», «Roswitha Eberwein», «Antike Kunst Gottingen», представляли античность, галерея «Cybele» – египетские сосуды Среднего царства. Разумеется, ярмарка не обошлась без творений старых фламандцев. Швейцарско-российский фонд «Fine Arts SVB», созданный Валерием Бабкиным, предлагал покупателю полотна Брейгеля и Рубенса. Адриан Мельников, владелец московской галереи «Академия художеств», в партнерстве с цюрихской «Kunstberatung» также показал старое европейское искусство. На стенде старейшей парижской «Galerie Steinitz» экспонировалась мебель 1765-1770 гг., среди топовых экспонатов галереи «Pierre Segouga» была отмечена пара кувшинов, происходящих из Японии конца XVII века, акварели Марка Шагала привезла «Galerie Tamnaga». Современное искусство, мебель ар-деко, комиксы, фарфор, букинистика, нумизматика, гобелены, скульптура, графика – ярмарка не ограничивает себя рамками какого-то определенного направления. В нынешнем январе ее посетили 55 тысяч гостей; будущий же год для «BRAFA» – юбилейный: с 24 января по 1 февраля 2015 года ярмарка пройдет в 60-й раз.

Евгения Гершкович  
Адреса – на с. 221.

Конец января – это время, когда антиквары, коллекционеры и декораторы всего мира по традиции спешат в Брюссель. В этом году ярмарка «BRAFA», стартовавшая в 1956 году по инициативе двадцати антикваров, собралась под крышей выставочного комплекса «Tour & Taxis» 131 галерею из Бельгии, Франции, Австрии, Люксембурга, Швейцарии, Германии, Канады, Великобритании, Испании, Голландии, Италии, Монако, США и России. Отличительная особенность нынешнего сезона – ребрендинг: синий цвет в новом фирменном стиле ярмарки явно намекает на обновление, прозрачность и, надо думать, высоту помыслов в работе с искусством. К открытию освежили и сайт ярмарки ([www.brafa.be](http://www.brafa.be)), у которого есть теперь и русская версия.

Небесного оттенка поле с логотипом «BRAFA Art Fair» (а уже не «Brussels Antiques & Fine

- 1. Ман Рей. Настольная скульптура «Main Ray».** Патинированная бронза и бильярдный шар. Галерея «Seghers», Бельгия.
- 2. Милес Хайман. Фонарик, 2013 г.** «Galerie Champaka», Бельгия.



- 1. Питер Брейгель Младший. Оплата грошами, 1626 г.** Галерея «Kunstberatung Zürich», Россия – Швейцария.
- 2. Тасаки Шойхио. Стеллаж «Казаридана».** Дерево, черный и золотой лак, 1980-е гг. «Galerie Tapakaaya», Франция.
- 3. Ритуальная фигурка.** Ангола, патинированная древесина, конец XIX – начало XX в. «Galerie Bernard Dulon», Франция.
- 4. Один из стенов ярмарки «BRAFA».**
- 5. Эжен Принц. Буфет в форме скрипки.** Сикамор, кованое железо, 1930-е гг. Галерея «Willy Huybrechts», Франция.
- 6. Килим. Иран, 1900 г.** Галерея Вруйра, Бельгия.
- 7. Неизвестный художник. Груз в форме утки.** Базальт. Ближний Восток, 2 тыс. лет до н. э. Галерея Акселя Вервордта, Бельгия.

